

Ольга Федунина

Послекнижие

Сборник стихов

ИНТМЕДИА

2019

УДК 82-1
ББК 84-5
Ф 32

Автор выражает сердечную благодарность Е.Ю. Козьминой и В.И. Сайфутдиновой, без помощи и самого непосредственного участия которых эта книжка никогда не появилась бы на свет.

Ф 32 **Федунина, О.**

Послекнижие : сборник стихов / О. Федунина. – Екатеринбург : ИНТМЕДИА, 2019. – 46 с.

Новый сборник стихотворений Ольги Федуниной включает в себя тексты 2017–2019 гг., написанные после выхода первой книги «Десятый сон и другие стихи». «Послекнижие» продолжает и развивает ее основную тему – отношения между Я и Другим, между внутренним и внешним миром.

Для широкого круга читателей.

УДК 82-1
ББК 84-5

© О.В. Федунина, текст, составление, 2019
© В.И. Сайфутдинова, макет, 2019
ISBN 978-5-6040560-5-9 © В.Н. Заякина, иллюстрации, 2019

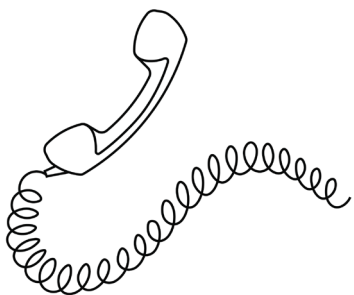
От автора. Предисловие, которое заменяет аннотацию

«Послекнижие» – логическое продолжение вышедшего в 2018 году сборника «Десятый сон и другие стихи». Однако его нельзя считать чем-то вроде постскриптума: это уже новый этап, иначе расставленные акценты. Если раньше была попытка увидеть мир и Другого в себе, то теперь главным становится внешний мир. «Я» отворачивает зеркало от себя и само встает на позицию отражения, но отражает оно в данном случае именно окружающий мир, который оказывается напротив зеркальной поверхности. Так возникают сложные оптические пересечения, благодаря которым преодолевается граница между внутренним и внешним, собой и другим, своим и чужим. Является ли это внешнее враждебным по отношению к «я», поглощает ли его, подрывая его идентичность и целостность как самостоятельного субъекта? Да. Но это «я» уже готово встретить мир с открытыми глазами.

Небольшой объем этой книжечки отчасти оправдывается тем, что малая форма позволяет более отчетливо выстроить связи между стихами, которые в свою очередь образуют единый текст. Автор искренне надеется, что читатель не откажется пройти вслед за ним по лабиринту тропок, сознательно или невольно проложенных в лирическом Зазеркалье.

Кроме того, внимательный читатель может заметить, что в основной состав «Послекнижия» входят разного рода «песенки». Они в самом деле были написаны в надежде на то, что каждая обретет не только словесное, но и музыкальное воплощение. Однако этому не суждено сбыться, а потому читатель при желании может напевать их на любую мелодию собственного сочинения.

На этом автор умолкает и взволнованно дышит в телефонную трубку, ожидая ответа читателя.



Старая песенка

Qui veut ouïr chanson,
Chansonette nouvelle?

“Les tristes noces”



1

моя душа в твоей котомке, крысолов,
зажата между дудочкой и хлебом.
ты пронесешь ее до золотого неба
в мозаике из перебитых слов.

в обмен на новый беспросветный кров
не выходи из образа и роли,
из онемения неизреченной боли
не выпускай на волю свой улов.

15.10.17



2

все дни закончатся. останется зима –
бесснежная, неверная по сути.
переплетутся вновь на перепутье
твой легкий посох и моя сума.
ты вспомнишь песенку, где засыпали встарь
влюбленные под ветками оливы,
и сумерки растянутся тоскливо,
как новый прошлогодний календарь.

29.01.18



3

мое окошко – крошечный зазор
между кошмарной и кромешной ночью.
в него заглянешь, как беспечный вор
отточенных молчанием отточий.

как унести добытое в горсти?
здесь нет ни слова, ни парящей плоти.
не укради, раз не сумел спасти
последнюю пылинку на излете.

8–12.05.18



Простые песенки

Для Кота без сопровождения оркестра



* * *

Куда утекает живая вода
по капельке с пальцев?
Как будто иголка скользит без следа
по краешку пальцев.

Рука пробежится по быстрым стежкам,
уронит наперсток.
Когда бы любви перепало и нам
хоть несколько горсток!

Да только напрасно идет ворожба
в извечной погоне:
обугленной косточкой ляжет судьба
меж линий ладони.

6.10.18, январь 2019



* * *

мой мальчик, мой собачий черт
с повадкой старого пирата,
за кресло канул без возврата
наш век – потерянный апорт.

совсем не ведая о том,
гоняешь мячик по передней,
а в дверь стучится день последний
собачьим трепетным хвостом.

2.12.17



моя рука – забытая река,
которой ноша больше не легка.
по ней плывут на запад облака
в последний путь почти наверняка.

хлебни с ладони солнца – далека
тебе покажется и лодка, и река,
а под ногами отмель островка
ко дну потянет зыбкостью песка.

июль 2018



* * *

последний зной по проседи травы
проходит просекой непрошенных отсрочек.
открой лицо. оставь свои следы,
предчувствие – пустопорожний прочерк.

но ты таишься в немоте плеча
и в черноте от солнечного света,
когда уколешь острием меча –
сухой травинкой на исходе лета.

17.09.18



Простая песенка

если не будет ни неба, ни ветра
на этом пути,
просто придумай его понарошку
и снова пройди
по бездорожью, выжженным полем,
в дымной пыли
до невозможно далекого края
круглой земли.

4.10.17



* * *

Износила башмаки
из железа. Как легки
семимильные шаги
от веселья до тоски!

Синей свечкой небо жгла,
Закоптила не со зла.
Так луна была кругла,
что спалила все дотла.

Укололась смертным сном,
как дурным веретеном.
Вечно вертится волчком...
Клюнет – ляжешь под крестом.

18-19.10.18



бездомница, бездонница,
незванная чужанка.
зачем же церемониться
с отъявленным подранком?

без голоса, без имени,
чей статус общепризнан.
гони ее за линию
пересеченной жизни!

но, не затерты прочими
на стылой снежной манке,
проступят кровотоцием
ее следы с изнанки.

15.02.18



* * *

когда пройдет последняя зима,
змеясь безостановочной поземкой,
в усилии любить и не сойти с ума
оступимся на самой ломкой кромке.

от нашей вечности, которой грош цена,
измеренная гулками шагами,
останется пустая тишина
в чужом подъезде между этажами.

21.01.18



если ветер за окошко
бросит капельку любви,
подбери ее, заброшкой,
потеряшкой не зови.

на лету прикрой ладошкой,
даже если нелегко.
от меня осталась крошка
на окошке,
за око...

27.01.19



* * *

как и прежде, милый друг,
закрываешь дверь на стук,
окна и глаза – на свет.
отвечаешь: да, но нет.

забываешь день и век,
помня прошлогодний снег,
и не знаешь, как живет
человек наоборот.

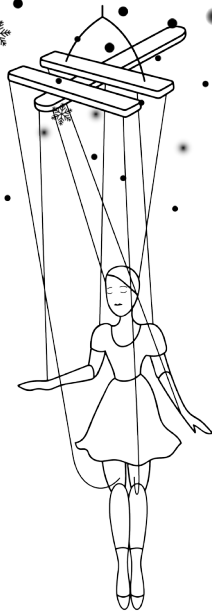
22.01.19



Прошлогодний снег

*Ежи Сосновскому
с благодарностью за «Апокриф Аглаи»*





1

у нас, мой друг, обычная весна:
постылый ветер режет перекрестки;
никто не помнит, как была черна
вода под гнетом ледяной коросты.

возрадуйся, когда все закрома
забиты лучшим прошлогодним снегом!
у нас, мой друг, обычная зима
под предзакатным оттепельным небом.

11.11.18



2

Гуси-гуси, га-га-га!
Вы вкусили пирога,
от которого по крошке
ждут другие берега.

И от всякого врага
ваши крылья, как снега,
укрывают непреложно
наши райские луга.

Умоляет ваш слуга:
в рай дорога нелегка,
перед ней бы надышаться
вольной воли... Га-га-га!

апрель – май 2019



3

тупик надежды между школой и больницей.
два мертвых голубя. лети, куда захочешь:
перед тобой развернуты пределы
заботливо зашторенного неба.
лети, мой змей, притянутый к ответу
за тайное желание свободы.
на тонкой нитке – маятник над бездной –
лети, лети, авось еще сорвешься.

3.01.19



4

в этой дурной бесконечности, где-то за краем,
переступив оберег – меловую черту,
долго мечтаешь и, может быть, помнишь о рае,
но открываешь глаза в темноту.
в ассортименте посмертные маски и натюрморты,
а за окном, как обычно, туман или дым.
я не дышу, ведь уже не стреляют по мертвым –
только убитому можно остаться живым.

30.04.18



5

вышел город из тумана,
из дырявого кармана...
где под нож луна плыла,
в небо щерится игла.

здесь под ноль в любой сезон
и затылок, и газон –
лишь бы спрятать под шинель
сладкозвучную свирель.

но у львиного лица
без начала и конца
Ариадна режет нить:
все равно тебе водить!

27.05.19



6

легкий ужин: пригоршня черной черешни.
легкая драма: последствия камнепада.
как иллюзорна необратимость камня,
если во времени кроется дрожь мишени!
резаный козел, люблинский резвый козлик,
каждый прыжок не учтенного хроникой века –
легкая смерть на исходе лихого столетья.
легкие ливни. безоблачно без прояснений.

16.06.19



Об авторе



Ольга Владимировна Федунина родилась и живет в Москве. Кандидат филологических наук, в сферу научных интересов входят нарратология, поэтика эпических жанров, литературная ономастика, типология и функции онирических форм в литературе, жанры криминальной литературы в теоретическом и историческом аспектах. Редактор научного журнала «Новый филологический вестник». Автор сборника «Десятый сон и другие стихи» (Екатеринбург, 2018). Подборки стихов публиковались также в сетевых изданиях – журнале Союза писателей Москвы «Кольцо А» и литературно-художественном журнале «Гостиная».

Содержание

От автора. Предисловие, которое заменяет аннотацию..... 7

Старая песенка

1. «моя душа в твоей котомке, крысолов...»	15
2. «все дни закончатся. останется зима...»	16
3. «мое окошко – крошечный зазор...».....	17

Простые песенки

«Куда утекает живая вода...»	23
«мой мальчик, мой собачий черт...».....	24
«моя рука – забытая река...»	25
«последний зной по проседи травы...»	26
Простая песенка	27
«Износила башмаки...»	28
«бездомница, бездонница...»	29
«когда пройдет последняя зима...».....	30
«если ветер за окошко...»	31
«как и прежде, милый друг...».....	32

Прошлогодний снег

1. «у нас, мой друг, обычная весна...».....	39
2. «Гуси-гуси, га-га-га!»	40
3. «тупик надежды между школой и больницей...».....	41
4. «в этой дурной бесконечности, где-то за краем...»	42
5. «вышел город из тумана...»	43
6. «легкий ужин: пригоршня черной черешни...».....	44
Об авторе.....	46

Литературно-художественное издание

12+

Ольга Федунина

Послекнижие

Выпускающий редактор *Виктория Сайфутдинова*
Иллюстрации *Виктории Заякиной*

Издательство «ИНТМЕДИА»
620100, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева 84/2, оф. 7
E-mail: intmedia@bk.ru

Подписано в печать 29.07.2019.
Формат 70 × 100/32. Тираж 150 экз.